



MADÁCH IMRE:

# AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

DRÁMAI KÖLTEMÉNY KÉT FELVONÁSBAN

## SZEREPOSZTÁS (TERVEZET):

Ádám: **BÖRCSÖK OLIVÉR / TÓTH DOMINIK / POLÁK  
FERENC** m.v.

Éva: **RUDOLF SZONJA / CZVIKKER LILLA / MÉSZÖLY ANNA**

Lucifer: **HARSÁNYI ATTILA / BODOKY MÁRK**

Az Úr (hangja): **SZEGEDI DEZSŐ** *Jászai-díjas* / **KINCSES  
KÁROLY**

Közreműködnek a Miskolci Nemzeti Színház kijelölt  
színművészei, a Miskolci Nemzeti Színház énekkara és a  
Miskolci Balett.

Díszlet: **KHELL ZSOLT** *Jászai-díjas*

Jelmez: **KOVÁCS ANDREA**

Dramaturg: **KENESEY JUDIT**

Zene: **CSER ÁDÁM**

Koreográfus: **KOZMA ATTILA**

Karvezető: **PATAKI GÁBOR**

Ügyelő: **OREHOVSZKY ZSÓFIA**

Súgó: **FEKETE ZSOLT**

Rendezőasszisztens: **RADNAI ERIKA**

**RENDEZŐ: SZŐCS ARTUR**

BEMUTATÓ: 2023. OKTÓBER 6. – NAGYSZÍNHÁZ



1. ábra – Plakát terv (grafika: Fodor Sára)

**SZŐCS ARTUR** rendezői munkája országos szinten is kiemelkedő és elismert. Fókuszában leginkább a komolyabb hangvételű, drámai, elgondolkodtató előadások állnak, az a színház, ami élni tanít. Képességeihez mérten, tehetségét és végtelen tudását kimerítve vállalhatná el a mű rendezését. Rendezői koncepciói mindig frissek, a mai ember számára is fogyasztható, újszerű üzenettel bírnak, mégis klasszikusak és eredetiek maradnak, nem is kétség, hogy nála jó kézben lenne a mű. Az emberiség nagy kérdéseinek, problémáinak megjelenítése, feldolgozása nem áll messze elképzeléseitől, erről tanúskodik az azóta legendává vált [Feketeszárú cseresznye](#) című előadás. A téma pedig számára is ismert: nemrég Bulgakov [A Mester és Margarita](#) című regényének [színpadra alkalmazásával aratott zajos sikert](#), mely szövegkönyvében is táplálkozott Goethe Faustjából, így kellő ismerete és motivációja lenne a munkához. Az említett Feketeszárú cseresznye ékes példája zsenialitásának és tehetségének, [melyről így írnak](#): „... mind tartalmi, mind formai szempontból is eredeti perspektívát ad hozzá a drámához. A szerkezet nem változik, egyéni és kollektív tragédia még a megírtnál is szorosabban ér össze, a szöveg sem alakul át radikálisan, de a rendező nem csupán a szokványos átalakításokat, húzásokat végzi el, hanem hozzá is tesz az eredeti párbeszédhez. Rendezése nemcsak a valóságot teszi hangsúlyossá, hanem a valóság felett is. A komplexitásnak, vagyis a sűrű valóságábrázolás, a szürrealitásba hajló stilizálás és a teátrális játékosság elegyének, valamint a zene előadásszervező erejének van tágabb kontextusa itt.” Az említett tehetségben és rendezői maximalitásban bízva érdemesnek és alkalmasnak találjuk a mű megrendezésére, a miskolci társulat teljeskörű megmozgatására. Hiszünk abban, hogy a mű feldolgozása méltó lesz Madách születésnapjának és az MNSZ megnyitásának 200. évfordulójához. **BÖRCSÖK OLIVÉR** egy ifjú titán, kimeríthetetlen teherbírása fenntartja a „mély vízben is”, minden szerepében van valami természetes egyszerűség, mégis összetetten, nagyívűen formálja meg karaktereit. Életkora önmagában még nem, de korábbi alakításai már indokolják alkalmasságát Ádám szerepére. Az idei évadban Michael Kohlaas történetében - [A „K” ügyben](#) -játszva fény derül rejtett képességeire is, arra az életbeli bizonytalanságra, mely Ádámban is megvan a Tragédiában. Rendkívüli ereje a tavalyi évad [Élektájában](#) mutatkozott meg leginkább. Mindezek alapján ígéretes Ádám születhetne belőle, aki teljes értékűen visszaadja Madách gondolatait és üzenetét. **TÓTH DOMINIK** az idei évadban még az SZFE hallgatójaként gyakorlati évét tölti Miskolcon, de nemsokára már társulati tagként lesz jelen. Az idei évad [Jézus Krisztus Szupersztár előadásában](#) olyan elsőprő erővel, olyan lendülettel alakítja a kíváncsi, tenni vágyó és akaró zelóta Simon szerepét, hogy mikor a másik szereposztásban Annásként tér vissza, olyan igazi sötétséggel és ármánnyal bír, mely megmutatja: egy előadáson belül is képes a szélsőségekig elmenni, ha kell, minden jelenetben mást nyújtani. Csiszolatlan gyémántként van jelen Miskolcon, ebben és tehetségében bízva érdemesnek találjuk Ádám szerepének megformálására, egy fiatal, időszzerű karakter életre hívására. **POLÁK FERENC** az idei évadban szintén egyetemista hallgatóként játszik Miskolcon. Gyakorlati évében rögtön mély vízbe dobták: a [Jézus Krisztus Szupersztár című előadásban](#) Júdás szerepét formálja meg a lehető legnagyobb erővel, lendülettel és drámaisággal. Fiatalsága ebben a szerepben is látszódik, de a legkevésbé sem pejoratív értelemben: a színpadon tulajdonképpen felnőttes aggodalma gyűri le fiatal gondolatait, mely vesztét okozza; itt csillan meg mély és ígéretes tehetsége. Ennek a tehetségnek bizalmat szavazva egy más, mégis az eredeti üzenetet megőrző Madách-értelmezés születhetne, egy még inkább kimagasló Ádámmal, mind karakterében, mind játékában. **RUDOLF SZONJA** alakításai minden műfajban fantasztikus zsenialitással és profizmussal bírnak. A már említett [A „K” ügyben](#) törékeny, légies, nőies, átszellemülten finom, szépségesen és végtelenül erős, mégis gyengéd, mindemellett pedig kihasználva táncművészeti tudását mozgásával,

jeleneteivel kápráztat és borzongtat meg minket, mindezt a Tragédiában felhasználva egy új dimenziót nyithatnánk meg a nézők előtt. Játéka a korábbi, több szempontból is közeli rokon előadásokban, mint például A Mester és Margaritában is kiemelkedő volt, a témában így jártas és tapasztalt. Fiatal dinamikája méltó párja lenne Ádámnak, női főszereplőként képes lenne a hátán cipelni a produkciót. **CZVIKKER LILLA** már a [Feketeszáru cseresznyében](#) bizonyított: kellően mély és drámaival tud alakítani bárhol, bármikor, a legtermészetesebben, de a háttérben is, így az Ádám mellett kissé eltörpülő Éva megformálására gondolkodás nélkül felkérhető lenne. A mély mondanivalójú vagy akár klasszikus előadásokban is helytállt, elég csak a Szócs Artur nevével fémjelzett [Élektra előadásra](#) gondolni, mely kellő spirituszt tartalmazott a precíz, finom megformálásokhoz. Ebben bízva meg tudná valósítani a „romlás” folyamatát, azokat a változásokat, amelyektől kezdve az Édenkertből kilépve részük lesz Ádámmal. **MÉSZÖLY ANNA** vérbeli tragika, minden miskolci tragikus mű, tragédia állandó szereplője, alakításai az egyik legerősebbek Miskolcon. Karizmatikus, drámai játéka több ízben is megmutatkoztak a korábbi évadokban is. [A vadkacsa főszereplőjeként](#), a [Don Juan](#) Donna Elvirájaként, Az [Édes Anna címszereplőjeként](#), vagy a témába vágó [A Mester és Margarita női címszereplőjeként](#). Alakítása kellően belesimult Az ember tragédiája „tésztajába” is; így mind Ádámhoz, mind Luciferhez az elvárható módon, mégis különböző szélsőségeket felsorolva tudna viszonyulni, mindvégig a tökéletes, titkos kötőanyagot láthatatlan tartani. **HARSÁNYI ATTILA** egy kifinomult, igazi öreg rókája színházunknak. Alakításait egy leírhatatlan, stabil, természetességéből adódó józanság, temperamentum és karizma ami indokolja: Harsányi Attila neve garancia a sikerre. A [„K” ügyben](#) látott Luthere nem csupán meggyőzni szeretné érveivel Kohlhaast, de sarokba is szeretné szorítani, hogy ne tudja pusztító tevékenységét folytatni. Nevettet és borzongtat, székhez szegez. Ezek után Luciferje a kellően érvelő, fojtogató, alamuszi, átláthatatlan ördögi hang lenne. **BODOKY MÁRK** nem először találkozna sátáni szereppel: [A Mester és Margarita előadásában](#) Woland szerepébe bújva egyfajta elő-Lucifer volt, minden vonása tökéletes lenne Madách művéhez is, erről a [Revizor kritikai portál](#) így írt: „Izgalmas, provokatív választás Woland szerepére a miskolci társulat ifjú vezető színésze, Bodoky Márk. Megnyerő, szolgálatkész, már-már behízelgően kedves alakként ismerjük meg majd gunyorosként látjuk viszont a figurát. Nagy játékos, remek standupos, de még nagyobb rendező, képei megborzongtatnak, mégis az az érzésem, hogy megérkeztünk: helyben vagyunk.” Ez a nagy játékos az, aki tartóoszlopa a [Feketeszáru cseresznyének](#) és a Tragédia origója, igazi mozgatója lenne. **SZEGEDI DEZSŐ** [Úrként már bizonyított](#) a Mohácsi-testvérek fémjelzte [Falu rosszában](#), hangja pedig minden értelemben mennyei lenne mind a műhöz, mind a szerephez. **KINCSES KÁROLY** szerepei többször isteni hatást keltettek, kellő erősség van benne egy ilyen méltóságú szerep megformálásához, basszusa pedig mindenkifelett égi, mint az ágyú, olyan lenne az Úr hangja.

**A plakát idézetválasztásának** rendkívül egyszerű oka van: a mű szállóigévé vált mondatai a színházi világban kontextusukból kiragadva közhelyekké váltak, így az alapvetően is Lucifer-központú történet egyik kulcsmondatát képzeltük el nézőcsalogatóként. **Koncepciónkban** a széleskörű, színes, korosztályok tekintetében összetett „miskolci közönséget” szeretnénk megszólítani, minden korosztályt a maga nyelvén, azért, hogy mindenki valami olyasmit tudjon haza vinni, ami számára fontos, és segít mindennapi életében is, mégis az előadás egy arany középutat tartson, mely a kortalan üzeneteket képviseli. Mindezek alapján a **Miskolci Nemzeti Színház Művészeti Tanácsára** bízunk a mérlegelést és a bölcs döntés meghozását.